

Jahrgangsstufentest Deutsch am Gymnasium

Jahrgangsstufe 6

Dienstag, 27. September 2011

Arbeitszeit: 45 min + 5 min Einlesezeit

Lösungen und Korrekturhinweise

**Nur für die Hand des Lehrers, nicht für den Prüfling
bestimmt!**

Rechtschreibfehler in den Schülerantworten werden außer in den Aufgaben 12, 13 und 14 nicht gewertet.

Halbe Punkte werden nicht vergeben.

Legastheniker bearbeiten die Aufgaben 12, 13 und 14 nicht, entsprechend gilt für sie ein eigener Notenschlüssel.

Kompetenzbereich I: Textzusammenfassung und Textverständnis **24 Punkte**

Aufgabe 1 **5 Punkte**

Jeweils *e i n e r* der folgenden Vorschläge erfasst den *K e r n g e d a n k e n* des Abschnitts am genauesten. Setze jeweils *e i n* Kreuz!

Korrekturhinweis: Für jedes richtig gesetzte Kreuz erhält der Prüfling einen Punkt. Wird pro Teilaufgabe mehr als eine Antwort angekreuzt, gibt es für die betreffende Teilaufgabe null Punkte.

- Abschnitt 1 (Z. 1-5):
- ☐ ein wohlhabender Kaufmann aus gutem Hause
 - ☐ ein ehrenhafter und vermögender Kaufmann
 - ☒ **ein geiziger Kaufmann ohne Familientradition**
 - ☐ ein Kaufmann von hohem Ansehen
- Abschnitt 2 (Z. 6-12):
- ☐ Der Kaufmann besucht den berühmten Maler.
 - ☒ **Der Kaufmann bestellt ein Bild, das seinen Nachruhm sichern soll.**
 - ☐ Der Kaufmann legt fest, wie er gemalt werden möchte.
 - ☐ Der Kaufmann zahlt einen stolzen Preis.
- Abschnitt 3 (Z. 13-23):
- ☐ Aufforderung, den Kaufvertrag rückgängig zu machen
 - ☒ **Kritik am Porträt mit Hintergedanken**
 - ☐ gescheiterte Übergabe des Porträts
 - ☐ Nachweis der Unfähigkeit des Malers
- Abschnitt 4 (Z. 24-28):
- ☐ die blinde Wut des Malers
 - ☒ **die Rache des Malers**
 - ☐ die Verbesserung des Bildes durch den Maler
 - ☐ der zweite Verkaufsversuch des Malers
- Abschnitt 5 (Z. 29-33):
- ☐ Maler: Bildübergabe, um den Konflikt zu beenden
 - ☐ Kaufmann: Verärgerung über den Maler
 - ☐ Maler: Hohn und Spott bis zuletzt
 - ☒ **Kaufmann: Sieg der Eitelkeit über den Geiz**

Aufgabe 2 **5 Punkte**

Kreuze an, welche Aussagen zutreffen! Setze pro Teilaufgabe jeweils *e i n* Kreuz!

Korrekturhinweis: Für jedes richtig gesetzte Kreuz erhält der Prüfling einen Punkt. Wird pro Teilaufgabe mehr als eine Antwort angekreuzt, gibt es für die betreffende Teilaufgabe null Punkte.

- Abschnitt 1 (Z. 1-5)
- ☐ stellt die wichtigsten Personen vor.
 - ☐ beschreibt das vergangene Leben einer Hauptperson.
 - ☐ beantwortet alle W-Fragen.
 - ☒ **klärt Gründe für das Handeln einer Hauptperson.**

- Abschnitt 2 (Z. 6-12)
- ☐ fasst nochmals den Inhalt von Abschnitt 1 zusammen.
 - ☐ beantwortet eine in Abschnitt 1 formulierte Frage.
 - ☐ bringt eine Wende.
 - ☒ **führt eine weitere Hauptperson ein.**
- Abschnitt 3 (Z. 13-23)
- ☐ beschreibt die in Abschnitt 1 vorgestellten Personen genauer.
 - ☐ eröffnet eine Nebenhandlung.
 - ☒ **enthält einen ersten Höhepunkt.**
 - ☐ lässt erkennen, wie die Geschichte ausgehen wird.
- Abschnitt 4 (Z. 24-28)
- ☒ **ist ein entscheidender Wendepunkt der Geschichte.**
 - ☐ fasst das bisher Erzählte zusammen.
 - ☐ gibt einen Ausblick in die Zukunft.
 - ☐ wirft eine Frage auf.
- Abschnitt 5 (Z. 29-33)
- ☐ spricht einen Lehrsatz aus.
 - ☒ **bringt die in Abschnitt 2 beginnende Handlung zu einem überraschenden Ende.**
 - ☐ fasst das Wichtigste nochmals zusammen.
 - ☐ erklärt die Überschrift.

Aufgabe 3

5 Punkte

Kreuze an, welche Bedeutung die folgenden Formulierungen im Text haben! Setze jeweils *e i n* Kreuz!

Korrekturhinweis: Für jedes richtig gesetzte Kreuz erhält der Prüfling einen Punkt. Wird pro Teilaufgabe mehr als eine Antwort angekreuzt, gibt es für die betreffende Teilaufgabe null Punkte.

- a. die „vornehmsten Standespersonen ...“ (Z. 2)
- ☐ Das sind Personen, die auf dem Markt einen Verkaufsstand betreiben.
 - ☐ Das sind Personen, die standfest und selbstbewusst auftreten.
 - ☒ **Das sind Personen, die großes öffentliches Ansehen genießen.**
 - ☐ Das sind Personen, die immer wieder für Aufsehen in der Öffentlichkeit sorgen.
- b. „... obwohl er wegen seines Geizes überall verschrien war.“ (Z. 2-3)
- ☐ Aufgrund seines Geizes wurde er überall beschimpft.
 - ☒ **Er hatte wegen seines Geizes einen schlechten Ruf.**
 - ☐ Sein Geiz war das wichtigste Gesprächsthema in der Stadt.
 - ☐ Es war ihm nicht gelungen, seinen Geiz geheim zu halten.
- c. „Nachdem er [...] noch einmal die letzte Hand angelegt hatte ...“ (Z. 14-15)
- ☐ Er gab sein Letztes, um das Bild rechtzeitig zu vollenden.
 - ☐ Er packte das wertvolle Bild eigenhändig ein.
 - ☒ **Er stellte das Bild endgültig fertig.**
 - ☐ Er strich ein letztes Mal stolz mit der Hand über sein Meisterwerk.

d. „... merkte wohl, was die Glocke geschlagen hatte ...“ (Z. 24)

- ☐ Er verstand, dass dem Kaufmann das Bild nicht gefiel.
- ☒ **Er durchschaute die Absicht des Kaufmanns.**
- ☐ Er erkannte, dass alles zu spät war.
- ☐ Er verstand, dass die Entscheidung des Kaufmanns endgültig war.

e. „... damit die Sache nur aus der Welt komme.“ (Z. 32-33)

- ☐ Der Kaufmann will das Bild vernichten.
- ☒ **Der Kaufmann will das Bild den Augen der Öffentlichkeit entziehen.**
- ☐ Der Kaufmann will den Vertrag mit dem Maler endlich erfüllen.
- ☐ Der Kaufmann will nichts mehr mit dem Maler zu tun haben.

Aufgabe 4

4 Punkte

Überprüfe die folgenden Aussagen zum Text und kreuze das Zutreffende an! Setze jeweils e i n Kreuz!

Korrekturhinweis: Für jedes richtig gesetzte Kreuz erhält der Prüfling einen Punkt. Wird pro Teilaufgabe mehr als eine Antwort angekreuzt, gibt es für die betreffende Teilaufgabe null Punkte.

a. Der Kaufmann hat es seinem Reichtum zu verdanken, dass er Zugang zur besseren Gesellschaft erhält.

- ☒ **richtig**
- ☐ falsch
- ☐ nicht enthalten

b. Der Kaufmann wählt gerade diesen Maler, weil er ihm von Standespersonen empfohlen wurde.

- ☐ richtig
- ☐ falsch
- ☒ **nicht enthalten**

c. Für den Maler ist es wichtig, das fertiggestellte Bild so zu verändern, dass der Kaufmann noch zu erkennen ist.

- ☒ **richtig**
- ☐ falsch
- ☐ nicht enthalten

d. Der Maler stellt das abgeänderte Bild des Kaufmanns aus, weil er davon ausgeht, einen anderen Käufer zu finden.

- ☐ richtig
- ☒ **falsch**
- ☐ nicht enthalten

Aufgabe 5

5 Punkte

In früheren Zeiten zahlten die Menschen in Europa in unterschiedlichen Währungen. Die letzte Spalte der hier abgebildeten Münztabelle aus dem Jahr 1890 zeigt, wie viel Mark man damals für eine Münzeinheit einer anderen europäischen Währung, z. B. für einen belgischen Franc, bezahlen musste.

Korrekturhinweis: Für jedes richtig gesetzte Kreuz erhält der Prüfling einen Punkt. Wird pro Teilaufgabe mehr als eine Antwort angekreuzt, gibt es für die betreffende Teilaufgabe null Punkte.

	Staaten	Münzeinheiten	Preis in Mark
1	Belgien	1 Franc = 100 Centimes	0,81
2	Dänemark	1 Krone = 100 Öre	1,125
3	Deutsches Reich	1 Mark = 100 Pfennig	-
4	Frankreich	1 Franc = 100 Centimes	0,81
5	Griechenland	1 Drachme = 100 Lepta = 1 Franc	0,81
6	Großbritannien	1 Pfund Sterling = 20 Schilling zu 12 Pence	20,40
7	Italien	1 Lira = 100 Centesimi	0,81
8	Niederlande	1 Gulden = 100 Cents	1,70
9	Österreich	1 Gulden = 100 Kreuzer Silber oder Papier	1,70
10	Portugal	1 Milreis = 100 Reis	4,50
11	Rumänien	1 Leu = 100 Ban Para	0,81
12	Russland	1 Papier- oder Silber-Rubel = 100 Kopeken	1,77
13	Schweden	1 Krone = 100 Öre	1,125
14	Schweiz	1 Franken = 100 Rappen	0,81
15	Spanien	1 Peseta = 100 Cents 1 Duro = 20 Reales 1 Piaster = 100 Cents 100 spanische Realen	0,81 4,14 4,00 21,00

Überprüfe die folgenden Aussagen anhand der Tabelle und kreuze das Zutreffende an! Setze bei jeder Aussage ein Kreuz!

	richtig	falsch	nicht in der Tabelle enthalten
Die Währung in Belgien, Frankreich und der Schweiz hatte den gleichen Namen, aber jeweils einen anderen Preis in Mark.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
In der Tabelle sind 15 Länder aufgeführt, deren Währungen in 100 Untereinheiten unterteilt waren.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Keine der ausländischen Münzeinheiten war genau eine Mark wert.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufgrund der Größe des Landes existierten in Spanien unterschiedliche Währungen nebeneinander.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Für eine Mark musste man damals 4,50 portugiesische Milreis bezahlen.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Kompetenzbereich II: Ausdrucksvermögen

16 Punkte

Aufgabe 6

5 Punkte

Der folgende Text enthält *f ü n f* Ausdrucksfehler. Verbessere diese in der Zeile daneben! Der Sinn des Textes darf dabei nicht verändert werden. Verwende keine Umgangssprache! Die Eigennamen sind keine Ausdrucksfehler.

Korrekturhinweis: Für jede passende Ersetzung gibt es einen Punkt. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden nicht gewertet. Zur Orientierung werden z. T. mehrere Lösungsmöglichkeiten sowie einige nicht zu akzeptierende Ersetzungen angegeben.

Das berühmteste Gemälde von Leonardo da Vinci wird „Mona Lisa“ **geheißen** und hängt in einem Museum in Paris. Vor 90 Jahren ereignete sich ein Aufsehen **bewirkender** Diebstahl. Der Dieb hatte sich in einem Schrank verborgen, das Bild in der Nacht unter seinem Mantel **verheimlicht** und aus dem Museum geschmuggelt. Bevor man den Dieb nach einigen Tagen **packen** konnte, gerieten mehrere Unschuldige in Verdacht, **davon** auch der Maler Pablo Picasso.

	akzeptabel	nicht akzeptabel
(wird) geheißen	(wird) genannt, heißt	
bewirkender	erregender	verbreitender
verheimlicht	versteckt, verborgen	
packen	fassen, stellen, festnehmen, ergreifen	ertappen, fangen
davon	darunter, unter ihnen, unter anderem	

Aufgabe 7

6 Punkte

Kreuze an, durch welchen Ausdruck der jeweils unterstrichene Begriff ersetzt werden kann! Der Sinn des Satzes muss erhalten bleiben. Setze jeweils *e i n* Kreuz!

Korrekturhinweis: Für jedes richtig gesetzte Kreuz erhält der Prüfling einen Punkt. Wird pro Teilaufgabe mehr als eine Antwort angekreuzt, gibt es für die betreffende Teilaufgabe null Punkte.

a. Bei Versteigerungen erzielen alte Gemälde oft bemerkenswerte Preise.

- ☐ wertvolle ☒ **erstaunliche**
☐ bedeutende ☐ erwähnenswerte

b. Die „Mona Lisa“ von Leonardo da Vinci ist unverkäuflich.

- ☒ **unveräußerlich** ☐ unentbehrlich
☐ unersetzlich ☐ unabkömmlich

c. Angeblich wurde da Vinci von einem florentinischen Seidenhändler für viel Geld damit betraut, dessen Frau abzubilden.

- ☐ befohlen ☒ **beauftragt**
☐ verordnet ☐ gebeten

d. Heutzutage erinnern uns alte Familienfotos an verstorbene Familienmitglieder.

- ☒ **rufen ... ins Gedächtnis** ☐ veranschaulichen
☐ offenbaren ☐ weisen ... hin auf

e. Familien gehen zum Fotografen, um sich einmal gemeinsam ablichten zu lassen.

- ☐ vereinigt ☐ gemeinschaftlich
☒ **zusammen** ☐ insgesamt

f. Der Kaufmann machte beim Betrachten des Porträts allerlei Einwände.

- ☐ einzelne ☒ **verschiedenste**
☐ alle denkbaren ☐ unzählige

Aufgabe 8

5 Punkte

Setze in die Lücken die zum jeweiligen Wort passende Vorsilbe aus dem Speicher ein, sodass sich sinnvolle Sätze ergeben!

Korrekturhinweis: Für jede korrekte Einsetzung erhält der Prüfling einen Punkt. Rechtschreibfehler werden nicht gewertet.

Vorsilbenspeicher:

AB – AUF – BE – DURCH – ER – RÜCK – ÜBER – UM – VER – VOR – ZER

- a. Nach **Durch** sieht seiner Bewerbungsunterlagen wurde ihm die Aufnahme in die Kunsthochschule verweigert.
- b. Der junge Fotograf hat das Hochzeitsporträt immer noch nicht geschickt, er ist schon zwei Wochen im **Rück** stand.
- c. Der Ruhm war ein teuer **er** kaufter Erfolg.
- d. Manche moderne Bilder wirken auf den Betrachter zunächst **ver** störend, weil auf ihnen nur Farbflächen erkennbar sind.
- e. Zu jeder Zeit hat es Künstler gegeben, zu denen Menschen voller Bewunderung **auf** geblickt haben.

Kompetenzbereich III: Formale Sprachbeherrschung

14 Punkte

Aufgabe 9

4 Punkte

Unterstreiche in den folgenden Sätzen das jeweils angegebene Satzglied *vollständig*!

Korrekturhinweis: Für jede korrekte Unterstreichung erhält der Prüfling einen Punkt. Werden Satzglieder nicht vollständig oder Teile eines anderen Satzglieds mit unterstrichen, gibt es dafür keinen Punkt.

- a. Viele Menschen lernen die berühmtesten Maler aller Zeiten erst in der Schule kennen.

Akkusativobjekt

b. Oft entdeckt man dann seinen Lieblingsstil und Lieblingsmaler für sich.

Subjekt

c. Viele Menschen lesen Informationen über die von ihnen besuchten Museen in Reiseführern nach.

Prädikat

d. Besuchergruppen aus aller Welt betrachten ganz begeistert die berühmten Bilder im Louvre.

Adverbiale der Art und Weise

Aufgabe 10

6 Punkte

Unterstreiche in den folgenden Sätzen a l l e Nebensätze vollständig!

Korrekturhinweis: Für jede korrekte Unterstreichung erhält der Prüfling einen Punkt. Werden Nebensätze nicht vollständig oder Teile des Hauptsatzes mit unterstrichen, gibt es dafür keinen Punkt.

- a. Weil Leonardo da Vincis „Mona Lisa“ so oft abgebildet wird, kennen dieses Porträt auch viele Menschen, die eigentlich nie in ein Museum gehen.
- b. Früher, als es noch keine Fotografie gab, musste man sich malen lassen, wenn man ein Abbild von sich haben wollte.
- c. Nur reiche Leute konnten es sich leisten, dass sie einen Maler beauftragten, denn Porträts waren sehr teuer.
- d. Von den meisten Menschen, die früher gelebt haben, existiert daher kein Abbild.

Aufgabe 11

4 Punkte

Setze in die Lücken die jeweils angegebenen Verben im Präteritum (Imperfekt) ein, sodass sich korrekte Sätze ergeben!

Korrekturhinweis: Für jede grammatikalisch richtige Umformung erhält der Prüfling einen Punkt. Wird in Teilaufgabe a. das Reflexivpronomen weggelassen, wird der Punkt dennoch gegeben.

- a. Bei der Frage nach der Bedeutung seiner Bilder ____ **wand sich** ____ (sich winden) der Künstler; er gab dem Journalisten keine klare Antwort.
- b. Der Angeklagte ____ **schwor** ____ (schwören) vor Gericht, nichts mit dem Raub des Bildes „Der Schrei“ von Edvard Munch zu tun zu haben.
- c. Das Gemälde wurde beschädigt, als die Möbelpacker auf dem rutschigen Boden ____ **ausglitten** ____ (ausgleiten).
- d. Im Kunstunterricht ____ **kniff** ____ (kneifen) mich mein Banknachbar in den Arm: „Ein Kunstwerk ist dein Bild aber nicht gerade!“

Kompetenzbereich IV: Rechtschreibung und Zeichensetzung 14 Punkte

Aufgabe 12 (von Legasthenikern nicht zu bearbeiten) 4 Punkte

Setze im folgenden Text die *v i e r* fehlenden Kommas!

Korrekturhinweis: Für jedes richtig gesetzte Komma gibt es einen Punkt. Falsch gesetzte Kommas führen nicht zu einem Punktabzug. Werden mehr als vier Kommas gesetzt, wird jeweils ein Punkt abgezogen.

Im fernen Orient ließ ein Sultan von jeder seiner 153 Frauen lebensgroße Porträts anfertigen. Weil er keine von ihnen beim Aufhängen der Bilder bevorzugen wollte[,] musste der Palast um zahlreiche Zimmer[,] die allein der Ausstellung dienten[,] erweitert werden, was die Kosten seiner Hofhaltung explodieren ließ[,] und außerdem musste auch noch ein Dutzend Hofmaler eingestellt werden.

Aufgabe 13 (von Legasthenikern nicht zu bearbeiten) 4 Punkte

Setze in die Lücken jeweils *e i n e n* oder *z w e i* Buchstaben ein, sodass ein sinnvoller Text entsteht!

Korrekturhinweis: Für jede richtige Einsetzung gibt es einen Punkt.

Viele Porträts faszinieren durch ihre Lebensnähe und legen au _[ß]_____dem Zeugnis ab von fernen Zeiten. Da _[ss]_____ ein enger Zusammenhang zwischen dem Reichtum der abgebildeten Person und der Größe des wertvollen Bildes besteht, ist klar. Let _[zt]_____lich musste der Erwerb eines eigenen Ölporträts für die meisten etwas ganz _[B]_____esonderes bleiben.

Aufgabe 14 (von Legasthenikern nicht zu bearbeiten) 6 Punkte

Im folgenden Text finden sich *s e c h s* Rechtschreibfehler. Verbessere sie in der Zeile daneben! Die Wörter „Porträt“ und „Fotografie“ sind richtig geschrieben.

Korrekturhinweis: Für jede korrekte Verbesserung erhält der Prüfling einen Punkt. Fälschlicherweise Verbessertes führt nicht zu einem Punktabzug. Werden mehr als sechs Verbesserungen vorgenommen, wird jeweils ein Punkt abgezogen.

Zahlreiche nahmhafte Maler haben sich	<u>namhafte</u>
intensif mit Porträts, also mit Abbildungen	<u>intensiv</u> <u>Abbildungen</u>
von Personen, befaßt . Die Porträtkunst hat	<u>befasst</u>
seit dem 17. Jahrhundert sehr stark an	
Bedeutung gewonnen. Seit mehr als Hundert	<u>hundert, ggf.: 100</u>
Jahren hat jedoch die Fotografie die	
Porträtmalerei zuerst ergänzt , um diese	<u>ergänzt</u>
schließlich fast vollständig zu beerben.	

Punkteverteilung:

Nr.	Kompetenzbereich / Aufgabenstellung	Punkte
	I. Textzusammenfassung und Textverständnis	24
1	Erfassen wesentlicher Inhalte	5
2	Erkennen der Funktion von Textabschnitten	5
3	Erfassen der Bedeutung von Textstellen	5
4	Überprüfen von Aussagen anhand eines Textes	4
5	Ermitteln von Aussagen in nicht-linearen Texten	5
	II. Ausdrucksvermögen	16
6	Ermitteln und Verbessern von Ausdrucksfehlern	5
7	Kennen und Verwenden von Synonymen	6
8	Verwenden passender Vorsilben zur Wortbildung	5
	III. Formale Sprachbeherrschung	14
9	Erkennen von Satzgliedern	4
10	Ermitteln von Nebensätzen	6
11	Bilden korrekter Präteritumsformen	4
	IV. Rechtschreibung und Zeichensetzung	14
12	Ergänzen von Satzzeichen	4
13	Anwenden von Rechtschreibregeln	4
14	Überarbeiten von Texten	6
Summe		68

Notenschlüssel:

68-58 Punkte	57-48 Punkte	47-41 Punkte	40-34 Punkte	33-23 Punkte	22-0 Punkte
Note 1	Note 2	Note 3	Note 4	Note 5	Note 6

Notenschlüssel für Legastheniker:

54-46 Punkte	45-38 Punkte	37-32 Punkte	31-27 Punkte	26-19 Punkte	18-0 Punkte
Note 1	Note 2	Note 3	Note 4	Note 5	Note 6