

**Kompetenzbereich I: Texte verstehen und nutzen****26 Punkte****Aufgabe 1****5 Punkte**

**Jeweils einer der folgenden Vorschläge erfasst den *Kerngedanken* des jeweiligen Abschnitts am genauesten. Kreuze an!**

- Abschnitt 1 (Z. 1-7):
- ☐ Comics – teuer und begehrt
  - ☐ Comics – je älter, umso teurer
  - ☐ Comics – hochwertige Überbleibsel aus früheren Zeiten
  - ☐ Comics – Kindheitserinnerungen mit möglicher Wertsteigerung
- Abschnitt 2 (Z. 8-21):
- ☐ Der Erfolg der Comics in den USA
  - ☐ Comics als Begleiterscheinung der Zeitungsproduktion in den USA
  - ☐ „Max und Moritz“ als Grundstein der Erfolgsgeschichte der amerikanischen Comics
  - ☐ „Katzenjammer Kids“ als beliebte Bildergeschichte in den USA
- Abschnitt 3 (Z. 22-29):
- ☐ Ausbildung der amerikanischen Zeitungscomics zur heutigen Form
  - ☐ Weiterentwicklung des Comicstrips durch Konkurrenz von Comiczeichnern
  - ☐ Bemühen von Comiczeichnern um die perfekte Comicfigur
  - ☐ Ähnliche Comics in unterschiedlichen US-Zeitungen
- Abschnitte 4/5 (Z. 30-44):
- ☐ Der Siegeszug von Comicheften: die ganze Welt im Comicrausch
  - ☐ Comichefte als Neuerung: ausführliche Geschichten und Betätigungsfeld für begabte Zeichner
  - ☐ Die Entwicklung der Comichefte: von „Tim und Struppi“ zu „Flash Gordon“
  - ☐ Die Erfolgsgeschichte des Comics: vom mehrseitigen Heft zur Verfilmung
- Abschnitt 6 (Z. 45-52):
- ☐ Mangas als neue erfolgreiche Variante des Comics
  - ☐ Aktuell größte Beliebtheit des Comics in Japan
  - ☐ Mangas als Ergebnis des Konkurrenzkampfs zwischen Comic und Film
  - ☐ Mangas als attraktivste Neuerscheinung auf der Leipziger Buchmesse

**Punkte**

Aufgabe 2

5 Punkte

**In welchem Abschnitt findest du die Antwort auf die jeweils gestellte Frage?**

**a. Hier ist eine Antwort richtig. Setze e i n Kreuz!**

Zu welchem Ladenpreis wurden und werden Comics verkauft?

Das finde ich in

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <input type="radio"/> Abschnitt 1. | <input type="radio"/> Abschnitt 6.      |
| <input type="radio"/> Abschnitt 2. | <input type="radio"/> keinem Abschnitt. |

**b. Hier sind zwei Antworten richtig. Setze z w e i Kreuze!**

Welche Comiczeichner waren besonders wichtig für die Weiterentwicklung des Comics?

Das finde ich in

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Abschnitt 1. | <input type="radio"/> Abschnitt 4. |
| <input type="radio"/> Abschnitt 2. | <input type="radio"/> Abschnitt 6. |
| <input type="radio"/> Abschnitt 3. |                                    |

**c. Hier sind zwei Antworten richtig. Setze z w e i Kreuze!**

Wie umfangreich waren die frühen Comics? Und die moderneren?

Das finde ich in

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="radio"/> Abschnitt 2. | <input type="radio"/> Abschnitt 5. |
| <input type="radio"/> Abschnitt 3. | <input type="radio"/> Abschnitt 6. |
| <input type="radio"/> Abschnitt 4. |                                    |

**Punkte**

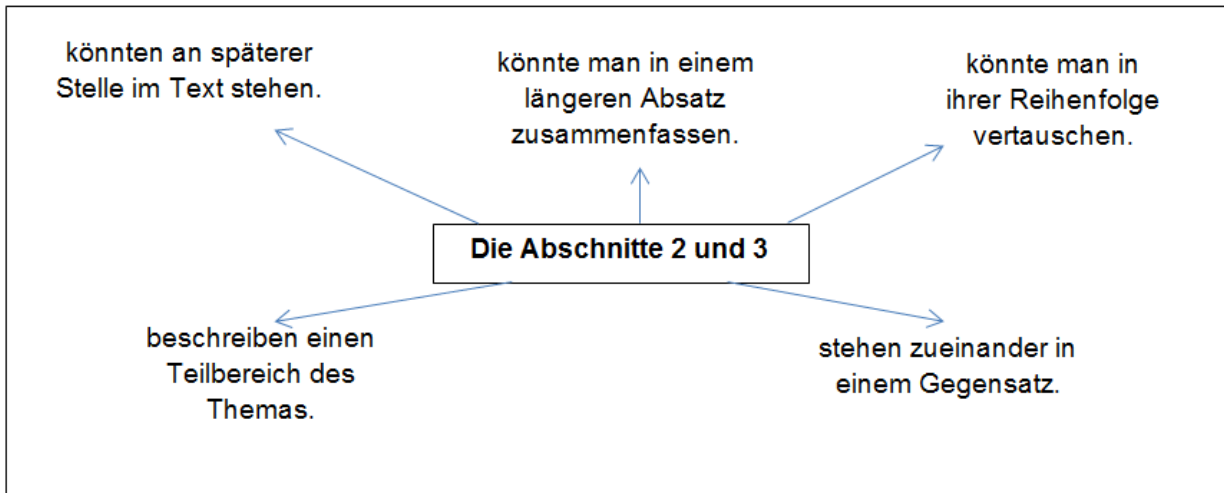
Aufgabe 3

5 Punkte

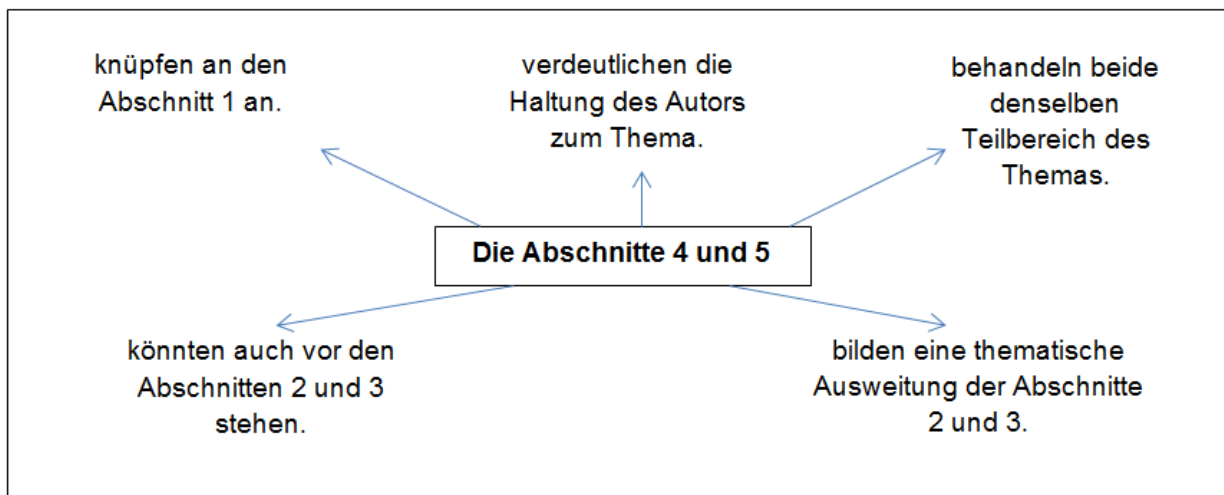
**Die Abschnitte eines Textes stehen zueinander in einem bestimmten Verhältnis.**

**Markiere die zutreffenden Aussagen eindeutig!**

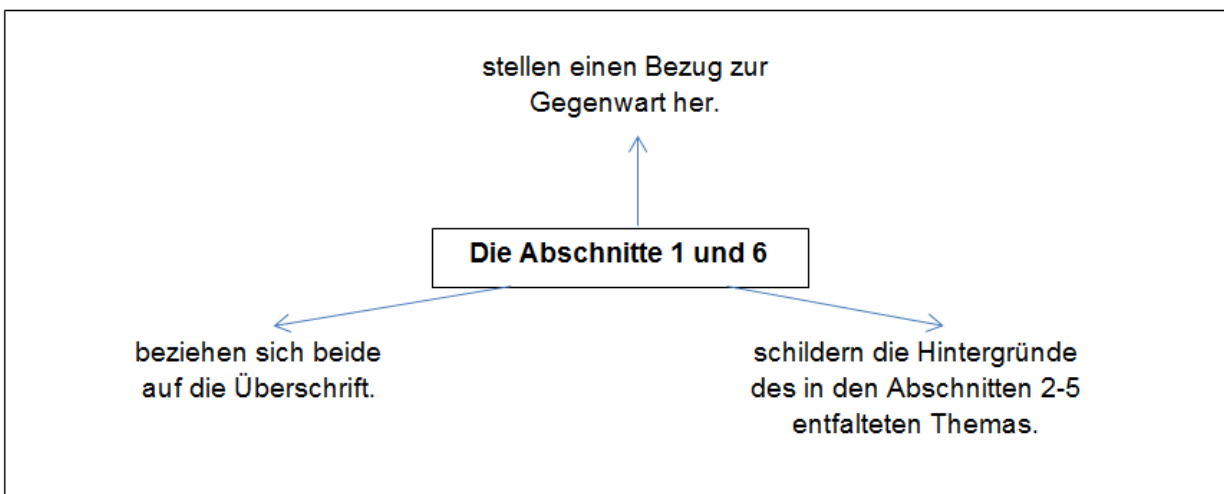
**a. Markiere z w e i der folgenden fünf Aussagen!**



**b. Markiere z w e i der folgenden fünf Aussagen!**



**c. Markiere e i n e der folgenden drei Aussagen!**



Punkte

Aufgabe 4

5 Punkte

**Kreuze an, wie man den jeweiligen Satz in Übereinstimmung mit dem Text sinnvoll fortsetzen kann! Setze jeweils e i n Kreuz!**

**a. Der Autor beginnt seinen Text mit den Wörtern „Bumms!“, „Pling!“, „Bäng!“.**

Damit will er

- ☐ zeigen, dass Batman und Spiderman nur so sprechen können.
- ☐ den Leser mit typischen Klangwörtern in die Welt der Comics einführen.
- ☐ erwachsene Leser an ihre Kindheit erinnern, als sie noch nicht richtig sprechen konnten.
- ☐ seinen sachlichen Text wie einen Comic aussehen lassen.

**b. Der Autor bezeichnet Wilhelm Busch als den „Vater“ von Max und Moritz (Z. 10).**

- ☐ Damit informiert er uns darüber, dass Max und Moritz Wilhelm Buschs Söhne sind.
- ☐ Dieser bildhafte Ausdruck unterstreicht, dass Busch als Zeichner die Figuren der beiden Lausbuben erschaffen hat.
- ☐ Mit diesem Ausdruck macht sich der Autor des Artikels über den Zeichner Wilhelm Busch lustig.
- ☐ Der Ausdruck „Vater“ bedeutet in Sachtexten immer dasselbe wie „Erfinder“.

**c. Der Ausdruck „komplexere Geschichten“ (Z. 33) bedeutet, dass die Geschichten**

- ☐ unverständlicher wurden.
- ☐ vielschichtiger und damit auch anspruchsvoller wurden.
- ☐ schwieriger zu bekommen waren, weil sie nicht mehr in Zeitungen gedruckt wurden.
- ☐ wie die von Tim und Struppi einfach fantastisch sind.

**d. Der Autor spricht von den Mangas als einer „bildgewaltigen“ (Z. 48) Version des Comics.**

Er drückt damit aus, dass

- ☐ in Mangas sehr viel Gewalt vorkommt.
- ☐ die Zeichner der Mangas mit ihren Bildern Gewalt als schön darstellen.
- ☐ Mangas aus besonders eindrucksvollen Zeichnungen bestehen.
- ☐ Mangas nur aus Bildern ohne Text bestehen.

**e. Das Wort „Publikumsmagnet“ (Z. 50) wird verwendet,**

- ☐ weil sich das Publikum von den Mangas angezogen fühlt.
- ☐ weil auf der Leipziger Buchmesse die Comicstrips mit Magneten auf Schautafeln befestigt und ausgestellt werden.
- ☐ weil Mangas vor Publikum präsentiert werden.
- ☐ weil Mangas gleichermaßen anziehend wie abstoßend sind.

**Punkte**

Aufgabe 5

6 Punkte

**Das „Erika-Fuchs-Haus“ in Schwarzenbach an der Saale ist ein nach der bekannten Übersetzerin des Micky-Maus-Magazins benanntes Museum, das sich ausschließlich der Kunstform Comic widmet. Hier siehst du einen Auszug aus der Internetseite des Museums:**



**WILLKOMMEN IN  
ENTENHAUSEN**



**Öffnungszeiten:** Dienstag - Sonntag 10 - 18 Uhr

Geschlossen an Karfreitag, 24.12., 25.12., 31.12.

Geöffnet am 3.10., 31.10., 1.11., 26.12., 1.1., 6.1., Faschingsdienstag, Ostermontag, 1. Mai, Pfingstmontag

**Eintrittspreise**

**Erwachsene** € 5,00

**Kinder und Jugendliche** unter 18 Jahren € 3,00 (**Vorschulkinder** frei)

**Familien** (zwei Erwachsene und eigene Kinder) € 13,00

**Kleinfamilien** (ein Erwachsener und eigene Kinder) € 8,00

**Gruppen ab 10 Personen** pro Person € 4,50 (Kinder € 2,50)

**Ermäßigungen**

**Unterstützer** (Mitglieder im Klub der M.I.L.L.I.A.R.D.Ä.R.E) € 3,13

**Partnerorganisationen** pro Person € 4,50 (Kinder € 2,50), **Ferienpass** frei

**Schulen**

Für Schulklassen ist ein pädagogisches Angebot (45-90 Minuten) im Eintritt inbegriffen.

**Besuch inklusive Führung,** BetreuerInnen frei

15-30 SchülerInnen: pro Kind € 2,50

unter 15 SchülerInnen: 10 € Aufpreis

**Kindergeburtstag**

Feiern Sie doch den nächsten Geburtstag im Museum! Bis 10 Kinder und 1 Erwachsener pauschal € 60, jedes weitere Kind € 2,50. Das Programm dauert 90 Minuten. Gerne dürfen Sie unseren Eingangsbereich für die Kaffeetafel davor oder danach nutzen.

**Überprüfe die folgenden Aussagen anhand der Darstellung und kreuze das Zutreffende an! Setze bei jeder Aussage e i n Kreuz!**

	richtig	falsch	aus der Darstellung nicht entnehmbar
Montags ist das Museum immer geschlossen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Das „Erika-Fuchs-Haus“ bezeichnet sich selbst als „Museum für Comic und Sprachkunst“.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Die Mitglieder im Klub der M.I.L.L.I.A.R.D.Ä.R.E spenden monatlich über den Spenden-Button (links oben) einen festen Unterstützungsbetrag und zahlen deswegen nur 3,13 Euro Eintritt.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Für zwei Erwachsene mit zwei eigenen Kindern von 8 und 12 Jahren lohnt sich eine Familienkarte.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wenn man seinen Kindergeburtstag im „Erika-Fuchs-Haus“ feiert, darf man höchstens 90 Minuten bleiben.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dem Museum ist ein Restaurant angeschlossen.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Punkte**

**Kompetenzbereich II: Sprachgebrauch untersuchen und reflektieren**

**14 Punkte**

**Aufgabe 6**

**5 Punkte**

**Finde ein Wort aus derselben Wortfamilie wie das unterstrichene Wort und setze es in die jeweilige Lücke ein. Der Sinn der Aussage darf dadurch nicht verändert werden.**

**Beispiel: Majestix hat ständig Angst davor, dass ihm der Himmel auf den Kopf fällt.**

**Er ist also ein ängstlicher Mensch.**

a. Dass Caesar, anders als bei „Asterix und Obelix“, ganz Gallien erobert hat, ist eine Tatsache.

Die Eroberung Galliens durch Caesar ist also \_\_\_\_\_ so passiert.

b. Weil Asterix und Obelix durch einen Zaubertrank übernatürliche Kräfte besitzen, können sie die Römer immer angreifen, ohne sich Sorgen zu machen.

Sie sind also bei ihren Angriffen stets \_\_\_\_\_.

c. In einem Heft verbreitet der Ägypter Pyradonis eine Lüge, ohne sich dafür zu schämen.

Er lügt also \_\_\_\_\_.

d. Die Bewohner des kleinen gallischen Dorfes kämpfen auch um ihre Freiheit.

Man kann ihnen also eine \_\_\_\_\_ Haltung zusprechen.

e. Es ist historisch belegt, dass viele Gallier kleine Schoßhündchen hielten und diese wie Obelix seinen Idefix mit Liebe umsorgten.

Sie behandelten diese also sehr \_\_\_\_\_.

**Punkte**

**Aufgabe 7**

**5 Punkte**

**Setze in die Lücken die zum Wort passende Ergänzung aus dem Wortspeicher ein, so dass sich sinnvolle Sätze ergeben! Benutze jedes Verb nur einmal!**

**anrichten, annehmen, bringen, finden, stellen, nehmen, treiben, üben, zufügen, zulassen**

a. Heute können die Streiche der Lausbuben Max und Moritz junge Leser nicht mehr unbedingt zum Lachen ..... .

b. Die beiden treiben nicht nur harmlosen Unfug, sondern sie wollen in insgesamt sieben Streichen bewusst Schaden ..... .

c. Sie quälen die Hühner der Witwe Bolte und ..... dem ahnungslosen Schneider Böck und dem Lehrer Lämpel gefährliche Fallen.

d. Aber auch das Ende, das die beiden Lausbuben schließlich finden, wirkt aus heutiger Sicht unangemessen und grausam. Der Müller ..... Rache an den Kindern: Zu Körnern gemahlen werden sie von Enten aufgepickt.

e. Wilhelm Buschs Bildergeschichten sind über 150 Jahren alt und wollen zeigen, dass bestraft wird, wer anderen Böses ..... .

**Punkte**

Aufgabe 8

4 Punkte

**Kreuze jeweils den Ausdruck an, der mit dem unterstrichenen Ausdruck bedeutungsgleich ist und diesen ersetzen könnte!**

- a. Ein besonders findiger Comiczeichner und Geschichtenerzähler war Albert Uderzo.
- ☐ geschickter ☐ flinker
- ☐ erfolgreicher ☐ einfallsreicher
- b. Seine bekanntesten Figuren sind die Gallier Asterix und Obelix aus der gleichnamigen Comicserie.
- ☐ Bilder ☐ Charaktere
- ☐ Menschen ☐ Gebilde
- c. Die Gestik und der Gesichtsausdruck seiner Gestalten offenbaren viel über deren Eigenschaften.
- ☐ veröffentlichen ☐ sprechen
- ☐ berichten ☐ verraten
- d. Besonders selig schaut Obelix drein, wenn er ein riesiges gebratenes Wildschwein bekommt.
- ☐ entzückt ☐ heilig
- ☐ lustig ☐ erhaben

**Punkte**

**Kompetenzbereich III: Sprachliche Strukturen untersuchen und reflektieren**

14 Punkte

Aufgabe 9

5 Punkte

**Unterstreiche die Hauptsätze in den folgenden Sätzen vollständig! Werden Nebensätze oder Teile davon mit unterstrichen, wird jeweils ein Punkt abgezogen.**

- a. Paul will, als er nach Hause kommt, gleich seinen neuen Spiderman-Comic zu Ende lesen.
- b. Als Graphic Novel bezeichnet man einen Comic, der oft auch bereits bekannte literarische Werke in gezeichnete Bilder überträgt und diese im Buchformat präsentiert.
- c. Durch die Vielzahl von erfolgreichen Comic-Vorlagen haben die Filmproduzenten in Hollywood oft die Qual der Wahl, wenn sie sich für eine Verfilmung entscheiden müssen.
- d. Falls eine Comic-Verfilmung im Kino erfolgreich läuft, garantieren Fortsetzungen meist auch den Publikumserfolg – allerdings kann der Nachfolgefilm oft nicht die Qualität des ersten Filmes halten, was viele Zuschauer beklagen.

**Punkte**

Aufgabe 10

5 Punkte

**Setze die unterstrichenen Ausdrücke in den folgenden Sätzen in den Plural! Achte dabei darauf, den Kasus beizubehalten! Verwende keine Umgangssprache! Ein Beispiel zeigt dir, wie du vorgehen sollst.**

**Beispiel:** Für erfolgreiche Comics aus den USA gab es schon bald eine Übersetzung.  
Übersetzungen

a. Bei Internet-Comics kann man mit einem Mausclick die Seite wechseln.

\_\_\_\_\_

b. Comicfans benutzen für wertvolle Exemplare ein Album zur Aufbewahrung.

\_\_\_\_\_

c. Ins Comicmuseum nach Schwarzenbach werden Besucher auch mit dem Bus gebracht.

\_\_\_\_\_

d. Mit einem Zaubertrank kann der Druide Miraculix in Gefahr immer wieder helfen.

\_\_\_\_\_

e. Der Kater Tom und die Maus Jerry werden beide durch den Duft aus der Küche angelockt.

\_\_\_\_\_

**Punkte**

Aufgabe 11

4 Punkte

**Bestimme in den folgenden Sätzen das unterstrichene S a t z g l i e d ! Setze ein Kreuz! Ein Beispiel zeigt dir, wie du vorgehen sollst:**

In der Erzählung „Dragon Ball“ wird die chinesische Sage vom Affenkönig Son Goku aufgenommen.

☐ Prädikat                      ☐ Subjekt                      ☒ Adverbiale                      ☐ Akkusativobjekt

a. Eines Tages trifft der kleine Son Goku das Großstadt-Mädchen Bulma, die auf der Suche nach den geheimnisvollen sieben Dragon Balls ist.

☐ Attribut                      ☐ Eigename                      ☐ Subjekt                      ☐ Adjektiv

b. In der Legende hat der Besitzer aller Dragon Balls beim Drachen Shen Long einen lange gehegten Wunsch frei.

☐ Akkusativobjekt                      ☐ Nomen                      ☐ Numerale                      ☐ Dativobjekt

c. Son Goku gehört bereits eine der heiß begehrten Kugeln.

☐ Subjekt                      ☐ Dativobjekt                      ☐ Nomen                      ☐ Genitivobjekt

d. Kurzerhand macht er sich mit Bulma auf, die restlichen zu finden.

☐ Präposition                      ☐ Verb                      ☐ Hauptsatz                      ☐ Prädikat

**Punkte**

**Kompetenzbereich IV: Richtig schreiben**

**14 Punkte**

**Aufgabe 12**

**5 Punkte**

**Setze im folgenden Text die f ü n f fehlenden notwendigen Kommas ein!**

Daniel Düsentrrieb eine Comicfigur von Walt Disney, macht seine Erfindungen aus Freude an der Arbeit statt aus finanziellem Interesse und verkauft sie oft weit unter ihrem Wert. Er hat „nützliche“ Dinge wie den Brotschmierapparat das tragbare Loch oder das Bügeleisentelefon konstruiert kann aber auch problemlos in einer Woche ein überschnelles Raumschiff bauen. Daniel Düsentrrieb ist ein etwas weltfremder und zerstreuter aber genialer Erfinder in dessen Namen sogar die Technische Universität Hamburg-Harburg einen Wettbewerb für technisch begabte Schüler organisiert.

**Punkte**

**Aufgabe 13 (von Schüler/-innen mit anerkannter Rechtschreibstörung nicht zu bearbeiten)**

**6 Punkte**

**Der folgende Text enthält s e c h s Rechtschreibfehler. Verbessere sie in der Zeile daneben. Die englischen Wörter und Namen sind richtig geschrieben.**

Aus dem ehemahls kleinen Disney-Studio ist eines der größten Unternehmen der Welt geworden. Zu dieser Firma gehören neben Spielzeugfabriken und Musikstudios auch merere Fernsehsender, Radiostationen und Zeitungen. Weltweit gibt es ausserdem unzählige Läden der Firma Disney. Jährlich nimmt das Unternehmen 34 Milliarden Euro ein - ein gewalttiger Zuwachs, wenn man bedenkt, das Walt Disney als junger Mann mit nur 40 Dollar in der Tasche nach Hollywood kam.

**Punkte**

**Aufgabe 14 (von Schüler/-innen mit anerkannter Rechtschreibstörung nicht zu bearbeiten)**

**3 Punkte**

**Markiere in den folgenden Sätzen die richtige Schreibung jeweils eindeutig!**

- Ich wage / vage / waage es kaum, diese Geschichte zu lesen.
- In diesem Comic geht es um ein Kind ohne Eltern, also um eine Weise / Weiße / Waise.
- Während ich „Superman“ lese, fliest / fliehst / fließt meine Supermama das Badezimmer.

**Punkte**

**GESAMT: von 68 Punkten**